Nikon

At the heart of the image

Au cœur de l'image

JE SUIS UNE LÉGENDE

Df

www.nikon.fr

Prendre son temps

Sur les sentiers de montagne, l'air alpin balaie d'un coup tous les soucis du quotidien. Laissant de côté frénésie et compétition, je retrouve ma créativité propre, et préfère l'inspiration calme à la vitesse et au rendement. Le vent m'aide à me concentrer tandis que l'aube se lève, inexorablement, mais je ne me précipite pas pour l'immortaliser. Dans cette contemplation mesurée, le temps est désormais mon allié lors des prises de vue, m'aidant à jouer plus efficacement avec la lumière. Le DF me permet de créer des images uniques avec une exceptionnelle liberté et une mécanique de précision tactile. Grâce à lui, l'acte même de photographier prend une dimension gratifiante. Alors je prends mon temps, me laissant aller au rythme de l'inspiration.

Df

• Objectif : AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR
• Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [A], 1/400 seconde, f/8
• Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 3200 ISO • Picture Control : Standard
©Takeshi Fukuzawa

Un potentiel créatif de tous les instants : laissez parler votre inspiration avec des commandes intuitives

Mécanique de précision tactile : créez des images uniques, dans une maîtrise parfaite de l'appareil

Avec ses larges molettes mécaniques disposées sur sa partie supérieure, le DF permettra aux photographes de redécouvrir le plaisir de manipuler un appareil et d'élaborer une photographie. Sur cet appareil photo, l'exposition ne se règle pas sur le moniteur ACL, mais depuis la partie supérieure sur laquelle la sensibilité, la vitesse d'obturation et la correction d'exposition sont visibles et accessibles en permanence, invitant le photographe à une relation plus tactile avec l'appareil lors des réglages. Transmettre ses intentions photographiques via les commandes du DF est une expérience des plus réjouissantes pour le photographe. Dans les moments de détente, vous pouvez tout à fait ignorer ces commandes et laisser au mode d'exposition automatique du DF le soin d'effectuer tous les calculs à votre place. Cela dit, les passionnés de photographie ne pourront pas résister à la tentation de manipuler les molettes mécaniques du DF pour créer leurs propres images.

Une simplicité intuitive, essentielle à votre créativité

Sur le DF, la sélection de l'exposition est d'une simplicité élémentaire. Chacune des molettes a sa propre utilité : sensibilité, vitesse d'obturation et correction de l'exposition. Vous pouvez ajuster l'ouverture avec la molette de commande secondaire ou avec la bague de certains objectifs NIKKOR*, objectifs non AI inclus. En un clin d'œil, vous voyez l'ensemble des paramètres définis et la plage des réglages possibles, ce qui vous permet de savoir exactement où vous allez lors des prises de vue. Vous pouvez alors vous concentrer pleinement sur votre composition et l'exposition. Si vous trouvez que la précision d'1 IL n'est pas suffisante, réglez la molette correspondante sur 1/3 IL et ajustez la vitesse d'obturation avec la molette de commande principale.

*Ne s'applique pas aux objectifs de type G et E.

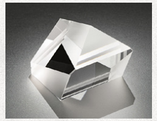
Une fois réglée sur 1/3 IL, la vitesse d'obturation peut être contrôlée sans avoir à quitter le viseur.

Mesure d'exposition à pleine ouverture disponible avec des objectifs non AI.

Outil de précision : un fonctionnement idéal pour plus de sensation

Une attention particulière portée à chaque détail : le DF offre une ergonomie exceptionnelle. Robuste, il est conçu pour vous accompagner partout. Son enveloppe à l'aspect cuir laisse entrevoir les contours rassurants de son boîtier métallique. Les molettes mécaniques sont sculptées dans un métal solide et leurs indicateurs gravés et peints sur la face supérieure. Les fines encoches qui entourent les molettes permettent de contrôler le mouvement et chaque rotation initiée par le photographe émet un clic agréable et rassurant. Chaque manipulation de l'appareil transmet la sensation tactile d'un savoir-faire, qui fait toute la renommée de Nikon.

Un lien fort avec votre sujet : viseur optique à pentaprisme en verre couvrant l'image à 100 % environ



Le principe même de la photographie au reflex est de regarder dans le viseur optique pour ressentir un lien avec le sujet. La position des éléments dans le cadre étant cruciale, le DF exploite au mieux toute la surface du format FX, avec une couverture d'image d'environ 100 %. Le grossissement d'environ 0,7x* permet de mieux contrôler chaque élément visuel du cadre, notamment par l'affichage d'informations dans le viseur. L'image et le verre de visée, de grande taille et lumineux, ont été soigneusement conçus pour vous aider à vérifier visuellement la précision de la mise au point, à la fois en mode manuel et en mode automatique. De plus, vous pouvez afficher un quadrillage pour réaliser des alignements précis via le viseur.

*Objectif 50mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1,0 d.

◀ Objectif utilisé : AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Édition spéciale)

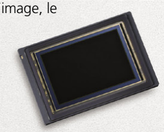
Une nouvelle échelle de créativité : alliant une qualité d'image hors pair et un format compact vecteur de mobilité

Design traditionnel : le plus portable des reflex numériques au format FX

À l'extérieur, le DF possède tous les attributs de la tradition et de l'authenticité. La petite taille et les angles vifs de son boîtier rappelleront à certains l'époque des premiers reflex argentiques Nikon, en particulier lorsqu'il est combiné au tout nouvel objectif AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Édition spéciale), de même esthétique. D'autres, toutefois, verront dans cet hybride unique une nouvelle créature ayant son propre caractère. Tenez-le entre vos mains et délectez-vous des sensations tactiles que procure ce reflex numérique équilibré, le plus petit et le plus léger des appareils Nikon de format FX. À présent, imaginez-vous dans différentes situations, en train de photographier pendant des heures, sans être encombré d'appareils photo volumineux. Voilà ce que le DF vous promet.

Un trio offrant un vrai potentiel : l'objectif NIKKOR, le capteur d'image Nikon au format FX du D4 et le processeur de traitement d'images EXPEED 3

Les atouts du DF n'ont rien de superficiel. En matière de qualité d'image, le DF rivalise avec le très performant D4 professionnel, la référence des reflex numériques Nikon. Au cœur du DF : un puissant capteur d'image au format FX (plus de 2x plus grand que le format DX) et le processeur de traitement d'images EXPEED 3, comme dans le D4. Associé à des objectifs NIKKOR précis et novateurs, le DF peut réaliser des images composées de 16,2 millions de pixels effectifs. Vous serez surpris par sa polyvalence et sa facilité de prise en main. Des tons doux, des couleurs riches et précises, et chaque image a la profondeur que vous pouvez attendre du format FX. À l'instar du D4, qui a su étonner des professionnels du monde entier, le DF associe un capteur et un processeur ultramodernes, qui minimisent le bruit dans une large plage de sensibilités. Le DF permet d'enregistrer les images aux formats RAW et JPEG, mais aussi au format TIFF pour disposer de fichiers non compressés. Avec une qualité d'image digne du D4 et une nouvelle forme de portabilité du format FX, le DF offre des possibilités photographiques totalement inédites.



Le pouvoir de changer la photographie : une référence en termes de qualité d'image et de plage de sensibilités, dans un format compact

Tout le potentiel photographique du DF réside dans sa polyvalence extrême. Quelle que soit la luminosité de la scène, le DF est toujours prêt et ne vous laissera jamais tomber. Dans des conditions de faible éclairage et sans trépied, les performances ISO exceptionnelles de cet appareil vous permettent de prendre des photos à main levée à une vitesse d'obturation rapide, et d'obtenir un résultat clair, net et précis, avec une saturation agréable et un bruit minimal. De plus, lors de prises de vue à de faibles sensibilités, lorsque la lumière est abondante ou agressive et crée de forts contrastes, le DF donnera des tons subtils, des contours précis et des détails fins à votre photo, dans les hautes lumières comme dans les zones d'ombre, sans restriction de la plage dynamique. Étant donné sa portabilité et sa gestion intelligente des conditions d'éclairage, cet appareil photo libère le photographe et révèle son imagination que ce soit dans la plage des sensibilités standard de 100 à 12 800 ISO ou dans la plage étendue offrant des sensibilités équivalant à 50 et 204 800 ISO.

Photo prise à 6400 ISO

Flexibilité photographique : système Picture Control, D-Lighting actif et HDR

Désormais, vous pouvez obtenir exactement les images que vous imaginez, grâce au système Picture Control exclusif de Nikon. Le DF propose six options intégrées : Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage. Sélectionnez celle qui correspond le mieux à votre intention ou aux conditions de la scène pour créer une ambiance à la fois naturelle et originale dans votre photo. Avec chacune de ces options, vous pouvez ajuster des paramètres tels que l'accentuation, le contraste et la luminosité. Il est également possible d'enregistrer les paramètres de fichiers ajustés dans des réglages Picture Control personnalisés, pour retrouver à tout moment le style photographique si particulier que vous appréciez. Lorsque vous photographiez des scènes très contrastées, le D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières et dans les zones d'ombre, conservant ainsi l'aspect naturel de l'image. Le système HDR (High Dynamic Range), spécifique de la photographie numérique, combine deux images prises à des expositions différentes, avec des écarts pouvant atteindre 3 IL, lors d'un même déclenchement, pour produire une image dotée d'une plage dynamique élargie.

D-Lighting actif : Très élevé 2

Des performances à but créatif : conçues pour éveiller vos instincts de photographe

Le pouvoir de capturer

La conception du DF s'appuie sur des principes laissant au photographe la liberté de suivre ses intuitions. Son module autofocus Nikon Multi-CAM 4800 possède 39 points AF positionnés stratégiquement, qui travaillent en réseau pour suivre votre sujet et adapter précisément la mise au point sur celui-ci. Les neuf capteurs en croix placés dans la zone centrale du viseur offrent une précision optimale, même quand le sujet est peu éclairé ou contrasté. Si votre téléobjectif atteint une ouverture effective maximale de f/8 avec un téléconvertisseur, vous pouvez tout de même compter sur les performances de l'autofocus du DF et ses sept points AF actifs. Lorsque la rapidité est essentielle, le DF vous permet d'effectuer à environ 5,5 vps*[1] jusqu'à 100 prises de vue*[2]. Le système de reconnaissance de scène exclusif de Nikon utilise le capteur RVB 2016 photosites et le capteur d'image pour analyser précisément chaque scène avant la prise de vue. Il exploite ensuite ces données pour ajuster au plus près la mise au point, l'exposition automatique, le dosage flash/ambiance i-TTL et le réglage automatique de la balance des blancs. Résultat : une précision exceptionnelle.

Sept points AF disponibles à une ouverture effective maximale de f/8
▢ Fonctionne comme un capteur en croix.

*1 Selon les normes CIPA *2 Pour les prises de vue au format JPEG

Le pouvoir de s'adapter

En mode de visée écran, le DF affiche un quadrillage à 9 cellules qui facilite les compositions au format 3:2, et aux formats 16:9 et 1:1 pour les recadrages effectués après la prise de vue. L'horizon virtuel du moniteur ACL vous indique le degré de tangage et de roulis, tandis que seul le roulis apparaît dans le viseur. Avec la balance des blancs ponctuelle, vous pouvez acquérir des données de préréglage manuel sur une zone spécifique du cadre, sélectionnée en mode de visée écran. Déplacez la cible dans le cadre à l'aide du sélecteur multidirectionnel pour obtenir rapidement une balance des blancs extrêmement fidèle sur les différentes parties du sujet. Ainsi, vous n'avez plus besoin d'utiliser une charte de gris et vous pouvez acquérir rapidement des données de préréglage, même avec un sujet distant. Cette fonction est pratique pour les prises de vue en intérieur, où les sources de lumière sont souvent multiples.

Affichage du quadrillage à neuf cellules facilitant les compositions en mode de visée écran

Le pouvoir d'afficher et de retoucher

Qu'il soit en plein soleil ou dans un intérieur faiblement éclairé, le photographe doit pouvoir aisément vérifier les images capturées et les données associées sur le moniteur ACL de son appareil. Avec son grand moniteur ACL haute définition de 8 cm (3,2 pouces) et environ 921 000 pixels, comparable à celui du D4, le DF offre un angle de visualisation confortable, pour une visibilité accrue aux reflets limités grâce à une structure associant verre et écran. Le texte et les couleurs d'arrière-plan du moniteur ACL évoluent en fonction de la luminosité ambiante, pour vous permettre de mieux voir les informations fournies par l'appareil photo. La plage étendue de reproduction des couleurs garantit un meilleur affichage des photos. Grâce à la fonction loupe, vous pouvez agrandir jusqu'à 30 fois (comparaison de longueur) les grandes images au format FX, pour un contrôle rapide et précis de la mise au point. Le bouton i placé à l'arrière de l'appareil vous permet d'accéder directement aux paramètres du menu. Il vous suffit d'appuyer sur ce bouton pour modifier les paramètres et changer de mode pendant une prise de vue au viseur optique ou en mode de visée écran, sans avoir à parcourir tout le menu. Si vous appuyez dessus pendant la visualisation de vos images, différentes options du menu Retouche apparaissent sur le moniteur. Vous pouvez alors corriger vos images avec les fonctions proposées telles que Recadrer et Perspective, juste après la prise de vue.

Le pouvoir de résister

Le DF a été conçu pour être léger et bien équilibré, notamment avec les objectifs NIKKOR à focale fixe compacts. Toutefois, ces atouts, qui sont importants dans de nombreux types d'excursions photographiques, ne compromettent pas sa fiabilité. Les caches supérieur, arrière et inférieur de l'appareil photo sont fabriqués dans un alliage de magnésium léger et solide, et les composants du boîtier sont dotés d'un système très performant de protection contre la poussière et les intempéries, équivalent à celui des appareils de la série D800. Le mécanisme de contrôle séquentiel ultra-rapide et haute précision du DF permet au miroir de fonctionner de manière indépendante. En outre, la fiabilité extrême de l'obturateur a été éprouvée sur 150 000 cycles (avec obturateur et mécanisme d'entraînement montés). L'obturateur inclut également un système d'autodiagnostic compact pour garantir un niveau de précision maximal. Associé à une gestion efficace de la consommation et à l'accumulateur Li-ion EN-EL14a compact, il permet de réaliser environ 1400 prises de vue* par charge.

*Selon les normes CIPA

Caches supérieur, arrière et inférieur de l'appareil photo fabriqués dans un alliage de magnésium léger et solide

Caractéristiques

Type d'appareil photo	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format FX Nikon
Pixels effectifs	16,2 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 36,0 × 23,9 mm
Nombre total de pixels	16,6 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	Format FX (36 × 24) : 4928 × 3280 [L], 3696 × 2456 [M], 2464 × 1640 [S] Format DX (24 × 16) : 3200 × 2128 [L], 2400 × 1592 [M], 1600 × 1064 [S]
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression • TIFF (RVB) • JPEG : conforme au format JPEG baseline avec une compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) en mode Priorité à la taille ; compression en mode Qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital) et SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Système de fichiers	DCF 2.0 (Design Rule for Camera File System), DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	FX (36 × 24) : environ 100 % (horizontalement et verticalement) DX (24 × 16) : environ 97 % (horizontalement et verticalement)
Grossissement	Environ 0,7x (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	15 mm (-1 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande Pv est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes d'exposition P et S).
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR : objectifs de type G, E et D (restrictions applicables aux objectifs PC) et objectifs DX (utilisant la zone d'image DX 1,5x (24 × 16)) ; compatible avec les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs sans microprocesseur. Les objectifs IX NIKKOR et ceux destinés au F3AF ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse (il prend en charge les 7 points AF centraux avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse et les 33 points AF centraux avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/7.1 ou plus lumineuse)
Type d'obturateur	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/4000 à 4 secondes par incréments d'1 IL (1/4000 à 30 s par incréments d'1/3 IL avec la molette de commande principale), X200 (avec la molette de sélection de la vitesse d'obturation uniquement), pose B, pose T
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/200 s, synchronisation à une vitesse d'1/250 s ou plus lente
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), ⏲ (retardateur), MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue	1 à 5 vps (CL) ou 5,5 vps (CH)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif • Pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (cercle de 12 mm en cas d'utilisation d'objectifs sans microprocesseur) • Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés (levier de couplage photométrique repliable)
Modes d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; manuel (M)
Correction de l'exposition	-3 à +3 IL par incréments d'1/3 IL
Bracketing de l'exposition	De 2 à 5 vues par incréments d'1/3, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Bracketing du flash	De 2 à 5 vues par incréments d'1/3, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L (✱)
Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandé)	100 à 12 800 ISO par incréments d'1/3 IL, réglable sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,7, 1, 2, 3 ou 4 IL (équivalent à 204 800 ISO) au-dessus de 12 800 ISO ; réglage automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Options disponibles : Auto, Très élevé +2/+1, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 à 5 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 4800 avec réglage précis et 39 points AF (y compris 9 capteurs en croix, 33 points centraux compatibles avec des ouvertures moins lumineuses que f/5.6 et plus lumineuses que f/8, et 7 points AF centraux disponibles avec une ouverture de f/8)
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Point AF	Peut être sélectionné parmi 39 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 39 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (✱)
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB 2016 photosites disponible avec les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ou SB-300 ; dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée, flash i-TTL standard pour reflex numérique avec mesure spot
Modes de flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, synchro lente sur le second rideau, synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments d'1/3
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée

Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flash principal et SB-600 ou SB-R200 comme flashes asservis, ou SU-800 comme contrôleur ; synchronisation ultra-rapide auto FP et lampe pilote prises en charge par tous les flashes compatibles CLS, sauf le SB-400 et le SB-300 ; communication des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	ISO 519 avec filetage de verrouillage
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, préréglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 4 valeurs), mesure ponctuelle de la balance des blancs (disponible en visée écran), sélection de la température de couleur (2500 K à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Bracketing de la balance des blancs	De 2 à 3 vues par incréments d'1, 2 ou 3
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF en visée écran	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus en visée écran	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Moniteur	ACL TFT polysilicium basse température, 8 cm (3,2 pouces) orientable, environ 921 000 pixels (VGA), avec angle de visualisation d'environ 170 °, couverture de l'image d'environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par imagettes (planche de 4, 9 ou 72 images, ou calendrier) avec fonction loupe, diaporama de photos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position et rotation automatique des images
USB	USB Hi-Speed
Sortie HDMI	Connecteur HDMI mini (Type C)
Prise pour accessoire	• Télécommandes radio sans fil : WR-R10 et WR-1 (disponibles séparément) • Télécommande filaire : MC-DC2 (disponible séparément) • Modules GPS : GP-1/GP-1A (disponibles séparément)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL14a
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5A (disponible séparément)
Filetage pour trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 143,5 × 110 × 66,5 mm
Poids	Environ 765 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ; environ 710 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis (peuvent varier selon le pays ou la région)	Accumulateur Li-ion EN-EL14a, chargeur d'accumulateur MH-24, protecteur d'oculaire DK-26, cordon pour protecteur d'oculaire, câble USB UC-E6, courroie d'appareil photo AN-DC9, bouchon de boîtier BF-1B, volet de la griffe flash BS-1, CD-ROM ViewNX 2

• PictBridge est une marque commerciale. • Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing, LLC. • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Octobre 2013

©2013 Nikon Corporation

ATTENTION **POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : **www.europe-nikon.com**

Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse **www.nikon.ch**
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon **www.nikon.com**

fr Imprimé en Hollande Code No. 6CF13090 (1311/A)K